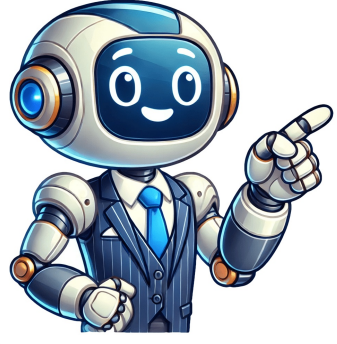


Continue



Quero ver a mulher transando com cavalo

Este website, reservado a um publico adulto e avisado, é conforme a regulamentação em vigor. Contem textos, fotos e videos de ordem pornográfica que pode ofender a sensibilidade de algumas pessoas.Declaro que tomei conhecimento da natureza pornográfica deste site e que tenho maturidade legal de acordo com as leis do meu estado ou do meu pais.Ao clicar em ENTER, você concorda com os nossos Termos e Condições e a nossa Política de Privacidade e Uso de Cookies. Foram 41 filmes, a maioria deles como a estrela principal. Entre tantas produções, está "Mulher objeto", dirigido pelo autor de novelas Silvio de Abreu, papel que lhe deu o titulo de "Musa da Pornochanchada". Hoje com 67 anos, Helena Ramos vive longe das câmeras e segue com muitas histórias para contar. Em depoimento ao projeto "Memória do Cinema", disponível no YouTube, a atriz falou da cena mais polêmica de sua extensa carreira no cinema. No longa "Mulher, mulher", dirigido por Jean Garret, ela tem uma sequência "romântica" com um cavalo. Nada explícito, apenas sugerido, mas que deu o que falar na época e até hoje marca sua trajetória. Para que a cena desse certo, foi preciso recorrer a um ingrediente em especial, revelado por ela na entrevista.Musa da Pornochanchada, Helena Ramos, revela segredo de polêmica cena com animal: Bala de hortelãHelena Ramos durante as gravações do filme Mulher, mulher"Conseguiram um cavalo puro sangue, um animal lindo. E aquele cavalo gostava de bala de hortelã. Então, besuntaram meu pescoço com a bala para que ele lambesse. É a única cena de fato que aconteceu. O resto ficou por conta da imaginação da pessoas", conta Helena, que interpreta no longa uma viúva que se muda para uma fazenda depois da morte do marido.Foto: DivulgaçãoHelena Ramos, que também foi, antes de virar atriz, assistente de palco de Silvio Santos, descoberta na plateia do apresentador, estrelou seu último filme, "Volúpia de mulher", em 1983. Na virada dos anos 70 para os anos 80, as pornochanchadas foram dando lugar a produções de sexo explítico. A atriz se recusou a fazer parte dessa transição e encerrava ali sua carreira como estrela de cinema.Em entrevista ao Memória do Cinema, projeto do Museu da Imagem e do Som (MIS) disponível no Youtube, ela revelou o grande segredo dos bastidores da produção."Um diretor e outro chegou a insinuar alguma coisa nesse sentido. Mas disse logo que não faria. Sugeriram que colocassem outro pessoa nas cenas explícitas, mas nem assim. É arte de representar, do faz de conta. Nada precisa ser real. Não quis fazer, não. Sei que alguns diretores chegaram a fazer, mas com um elenco formado por pessoas que ninguém conhecia", diz Helena em entrevista ao projeto em parceria como o Museu da Imagem e do Som (MIS).Cadastre seu email e comece o dia com as noticias selecionadas pelo nosso editor